

Муниципальное учреждение  
«Управление дошкольного образования  
Гудермесского муниципального района»  
Муниципальни учреждени «Гуьмсан муниципальни  
к1оштан школал хьалхара дешаран урхалла»  
Муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение «Детский сад № 1 «Зама»  
с.Энгель-Юрт Гудермесского муниципального района»  
(МБДОУ «Детский сад № 1 «Зама»)  
Муниципальни бюджетни школал хьалхара дешаран учреждени  
«Гуьмсан муниципальни к1оштан  
Энгель-Юртан «Берийн беш № 1 «Зама»

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом МБДОУ  
«Детский сад № 1 «Зама»  
(протокол от 27.08.2021 г. № 1)

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБДОУ  
«Детский сад № 1 «Зама»  
от 27 августа 2021 г. № 24-од

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Народная фантазия»**

Направленность программы: «Использование узоров народных художественных промыслов в декоративной изобразительной деятельности старших дошкольников»

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 5-6 лет.

Срок реализации программы: 1 год.

Автор-составитель: Бескаева Раиса Халадовна.  
Должность: старший воспитатель.

с. Энгель – Юрт, 2021 г.

## **Раздел 1.Комплекс основных характеристик программы**

**Программа, модифицированная,** составлена на основе программы «От рождения до школы» из серии «Народное искусство - детям», авторы Александрова Н.С., Брыкина Е.К., Губанова М.Ф.,Зацепина Н.Ф., Комарова И.И., Комарова Т.С., Куланина И.Н., Новикова Г.П., Соломенникова О.А. и др.

### **Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих современному законодательству).

Федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273 от 29.12.2012г. дает определение «образовательная программа - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов» (ст.2, п.9).

Согласно нормативным требованиям образовательная организация самостоятельно разрабатывает и проводит внутреннюю оценку качества дополнительных общеразвивающих программ. (ст.28 ФЗ «Об образовании в РФ» № 273 от 29.12.2012г.).

В соответствии со статьей 75 Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» «дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности».

Согласно Распоряжения Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» одной из основных задач образования является повышение эффективности воспитательной деятельности. Одной из приоритетных задач государственной политики в области воспитания является формирование внутренней позиции личности по отношению к окружающей социальной действительности и снижение уровня антиобщественных проявлений, утверждение в детской среде позитивных моделей поведения как нормы.

Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8.09.2015 года № 613-н утвержден профессиональный стандарт педагога дополнительного образования, где прописаны трудовые функции педагога дополнительного образования.

### **1.1. Направленность программы.**

Данная программа имеет художественную направленность.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

### **1.2. Уровень программы – стартовый.**

**Стартовый уровень**-первый год обучения, объем 72 часа является начальным уровнем овладения комплексом минимума знаний и практических навыков для последующей самостоятельной работы. Обучающиеся овладевают первоначальными представлениями и понятиями.

### **1.3. Актуальность программы**

Культуру нации невозможно представить без народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни народа, наглядно демонстрирует его

моральные, эстетические ценности, художественный вкус и является частью его истории.

Устное народное творчество, музыкальный фольклор, народное декоративно – прикладное искусство должны найти большее отражение в содержании образования и воспитании подрастающего поколения сейчас, когда образцы массовой культуры других стран активно внедряются в жизнь, быт, мировоззрение детей. И если говорить о возможности выбора жизненных идеалов, то надо говорить и о предоставлении детям возможности знать истоки национальной культуры и искусства.

Народное искусство, являясь первоосновой профессионального искусства, способствует формированию художественного вкуса, основных эстетических критериев, развитию эстетического отношения к профессиональному искусству, природе, окружающей действительности.

Источниками народного творчества являются родная природа, окружающий быт, а его произведения становятся частью окружающей жизни, повседневного быта.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, – задача особенно актуальная сегодня и не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, как образно говорит наш народ: «С молоком матери», – ребёнок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, пестушки, потешки, игры-забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения декоративно-прикладного искусства. Только в этом случае народное искусство оставит в душе ребёнка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Красота родной природы, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров.

Народное искусство способно активно воздействовать на духовное развитие дошкольника, на развитие детского творчества, на формирование патриотических чувств. Знакомя дошкольников с народным искусством, со свидетельствами прошлых эпох – мы тем самым поможем ребенку усвоить лучшее из опыта, в течение веков накопленного нашими предками, расставив этнические и нравственные ориентиры на пути подрастающего поколения, во многом в нашей жизни утраченные.

В настоящее время наблюдается равнодушие общества к своей народной культуре в силу элементарного отсутствия знаний и представлений. Если отношение к народному декоративно – прикладному искусству в ближайшее время не изменится, то духовные потери в национальном масштабе могут стать катастрофически огромными и абсолютно невозполнимыми.

Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и

многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любая непосредственная деятельность, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

#### **1.4. Педагогическая целесообразность, новизна.**

Мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. У детей нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством, подержать в руках подлинные изделия с городецкой росписью, дымковскую игрушку, предметы, расписанные гжельской, хохломской росписью и т.д.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что “декоративная изобразительная деятельность” открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Программа построена “от простого к сложному”. Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация, лепка). Предполагается развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление.

Новизна программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Что эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании дошкольников, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

в условиях современного образования творческий потенциал обучающегося имеет хорошие задатки для своего развития, но при построении современной системы образования факторов для эффективного развития данных задатков не достаточно. Построение же и внедрение ТРИЗ технологий, дает возможность сформировать гармонично развитую личность, с высоким уровнем творческого потенциала.

ТРИЗ-педагогика ставит целью формирование сильного мышления и воспитание творческой личности, подготовленной к решению сложных проблем в различных областях деятельности. Ее отличие от известных средств проблемного обучения — в использовании мирового опыта, накопленного в области создания методов решения изобретательских задач.

#### **1.5. Отличительные особенности.**

**Отличительная особенность** данной программы состоит в том, что дети знакомятся шире и глубже с символикой декоративного искусства и её значением. Знакомство с орнаментами, как самостоятельным видом продуктивной деятельности, который лежит в основе приобщения дошкольников к декоративно-прикладному искусству. Оптимальной формой построения процесса эстетического воспитания детей средствами этого искусства выступают непосредственно образовательная деятельность, которая предполагает инновационную направленность.

В декоративно-прикладном искусстве есть традиционность, инновационность, креативность, целеустремленность в перспективу развития не исключают, а предполагают друг друга. Таким образом, символика декоративно-прикладного искусства несёт в себе неиссякаемые возможности развития у дошкольников художественного творчества.

### **1.6. Цель программы.**

**Цель:** формирование и развитие основ художественной культуры ребёнка через народное декоративно - прикладное искусство.

#### **Задачи:**

Для реализации цели решается следующий комплекс задач:

#### **1. Обучающие задачи:**

Познакомить детей с истоками искусства мастеров, краткой историей.

Познакомить с характерными элементами, колоритом, типичным для этих узоров, композициями узоров.

Формирование специальных навыков и умений для достижения определенных результатов.

Учить детей предварительному замыслу декоративного узора.

Учить последовательности анализа: самые крупные и мелкие элементы и их месторасположение в общей композиции.

Формирование у детей устойчивого желания к дальнейшему совершенствованию полученных навыков.

#### **2. Воспитательные задачи:**

Формирование способности к анализу, самооценке при выполнении работ;

Формирование коммуникативной культуры, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению;

Приобщение детей к общечеловеческим ценностям народной культуры;

Возникновение потребности вносить красоту в окружающую среду, в различные виды творческой деятельности, в учение, труд, досуг, во взаимоотношения со сверстниками и взрослыми; стремление сочетать внешнюю и внутреннюю эстетическую культуру.

#### **3. Развивающие задачи:**

Развитие креативного мышления детей посредством ознакомления их с различными методами и приемами, используемыми в декоративно-прикладном творчестве;

Развитие познавательного интереса, включенность в познавательную деятельность;

Развитие творческого потенциала;

Развитие активности, самостоятельности, общения;

Развитие устойчивого внимания, наблюдательности, аккуратности;

Развитие интереса к наследию прошлого, путем ознакомления с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства.

### **1.7. Категория учащихся.**

Программа рассчитана на детей возраста от 5 до 7 лет.

Группа первого года обучения комплектуется из детей с 5-7 лет, не имеющих специальных знаний и навыков теоретической и практической работы.

Программа рассчитана на детей от 5-7 лет. Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

### **1.8. Срок реализации и объем программы.**

Срок реализации программы – 1 учебного года. Объем программы – 72 часа.

**Программа** предполагает проведение двух занятий в неделю во вторую половину дня, продолжительностью **25 - 30 мин.**

### **Содержание работы:**

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Постепенно происходит его усложнение. Познакомив детей с промыслом, вызвав желание создать свое изделие, происходит целенаправленный процесс по его изготовлению. Для развития творческих способностей используются нетрадиционные техники рисования, экспериментирование различными художественными материалами, дидактические игры, силуэтное моделирование, физминутки, упражнения для прорисовки элементов росписей.

### **Направления:**

1. Знакомство с жизнью и бытом русского народа.
2. Приобщение дошкольников к традиционной праздничной культуре русского народ, через знакомство с предметами народного творчества.
3. Расширенное знакомство детей с изделиями народных художественных промыслов.
4. Самостоятельное создание детьми декоративных изделий.

### **1.7.Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.**

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий. Основной формой организации деятельности на занятии является игровая форма.

**Формы занятий:** групповая и индивидуальная, занятия-игры, мероприятия, путешествия, практические занятия, обзорные прогулки и т. д.

**Виды занятий:** ролевые игры, выполнение самостоятельной работы, решение задач на развитие логики и мышления, прохождение тестов, развитие мелкой моторики, задания на развитие воображения и нестандартного взгляда на проблемы, игры, зачеты и конкурсы, участие в конкурсах и т.п.

**Режим занятий:** первый год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий – 25-30 минут с 5-10-ти минутным перерывом.

**Численный состав групп:** 10-15 детей.

**Формы работы с детьми:**

- Беседы;
- Рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- Выставки в мини-музее изделий русского декоративно-прикладного искусства;
- Выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству в детском саду и в городе;
- Дидактические игры;
- Экспериментирование с различными художественными материалами;
- Развлечения, фольклорные праздники, посиделки;
- Заучивание считалок, закличек, прибауток, небылиц, потешек, стихов, русских народных песен;
- Использование народных игр, в том числе хороводов.

**Методы и приемы,** которые используются в работе:

- Одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);
- метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);
- словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения);
- эвристический (развитие находчивости и активности);
- частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);

- метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);
- сотворчество;
- мотивационный (убеждение, поощрение);
- жест руки (ребенок показывает элементы узора дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу).

## 1.9. Планируемые результаты освоения программы.

### Старшая подгруппа:

- Узнают и называют знакомые виды народного декоративно-прикладного искусства (Хохлома, Гжель, Городецкая роспись, Дымковская);
- Составляют узоры и самостоятельно определяют последовательность выполнения росписи, с включением знакомых элементов народной росписи и создают декоративные композиции по мотивам народных изделий;
- Умеют сравнивать предметы знакомых видов искусств, находить их сходство и различие;
- Лепят из глины декоративные изделия используя способы: конструктивный, кругового налёпа;
- Подбирать и передавать колорит нужной росписи.
- Используют в работе некоторыми способами рисования кистью (концом, всем ворсом, тычком)
- Самостоятельно и творчески применяют умения и навыки, полученные на занятиях.

## Раздел 2. Содержание программы.

### 2.1. Учебный (тематический) план 1-го года обучения

№ п/п	месяц	Тема занятий	Количество часов			Формы проведения контроля
			всего	теор	прак	
			о			

1	сентябрь	Знакомство с работой кружка «Народная фантазия	2	1	1	вводный контроль (беседа)
2		Знакомство с народными промыслами «Тайны ларца»	2	1	1	
3		Знакомство с гуашевыми красками «Осенние листья» (На дорожку падают осенние листочки») (Показать прием прикладывания ворса кисти к бумаге – листок, пятнышко.)	2	1	1	
4		Сравнение глины и песка. Знакомство с глиной	2	1	1	
5	октябрь	Знакомство с растительным и геометрическим узором.	2	1	1	
6		Знакомство с гжельской керамикой. Рисование элементов гжельской росписи.	2	1	1	
7		Глиненная посуда. Лепка «Гжельская посуда».	2	1	1	
8		Знакомство с хохломской росписью. Рисование элементов хохломской росписи.	2	1	1	
9	ноябрь	Золотая хохлома. Рисование «Хохломский узор в полосе».	2	1	1	
10		Стихотворение Ольги Чусовитиной «Подарок маме». Декоративное рисование «Узор».	2	1	1	
11		Ознакомление с изделиями городецких мастеров. Рисование элементов городецкой росписи.	2	1	1	
12		Беседа о видах городецкой росписи. Аппликация «Сказочные птицы по мотивам городецкой росписи».	2	1	1	
13	декабрь	Песня «Дудочка». Раскрашивание посуды с золотой хохломой.	2	1	1	
14		Доска. Вырезание и рисование доски из картона по выбору росписи.	2	1	1	

15		Русская народная культура. Рисование «Украсть платочек ромашками».	2	1	1	
16		Сказочная птица.	2	1	1	
17	январь	Сказочный дворец.	2	1	1	Промежуточный (опрос)
18		Экскурсия в ДООУ мини – музей «Интерьер чеченского народа».	2	1	1	
19		Чтение сказки «Полла» чеченского писателя Х.Ошаева. Раскрашивание бабочки по выбору росписи.	2	1	1	
20		Знакомство детей с орнаментом Чеченской Республики . Раскрашивание флага чеченской республики.	2	1	1	
21	февраль	Ознакомление с приемами выполнения элементов орнамента Чеченской Республики.	2	1	1	
22		Знакомство детей с чеченским народным женским костюмом. Рисование по образцу.	2	1	1	
23		Знакомство детей старинным кавказским кувшином для воды «К1удал». Рисование «К1удал»	2	1	1	
24		Знакомство детей с чеченским народным мужским костюмом. Рисование по образцу.	2	1	1	
25	март	Знакомство детей с вайнахским сооружением «Б1ов». Лепка «Б1ов».	2	1	1	
26		Аппликация ковра из флениона с использованием узоров чеченского орнамента.	2	1	1	
27		Знакомство с филимоновской игрушкой. Рисование элементов филимоновской росписи.	2	1	1	
28		Лепка «Филимоновские игрушки»	2	1	1	

29	апрель	Роспись филимоновских игрушек, вырезанных из бумаги.	2	1	1	
30		Курятник во дворе. Узор в стиле народной росписи (хохломы, дымковской, городецкой).	2	1	1	
31		Рисование по потешке «Дождик лей, лей, лей на меня и на людей»	2	1	1	
32		Ознакомление детей с народной куклой.	2	1	1	
33	май	Тряпичные куклы. Изготовление пеленашки.	2	1	1	
34		(продолжение темы) Изготовление пеленашки. Исполнение русской народной песни «Баю – баюшки – баю, не ложися на краю» (муз.М. Красина, сл.М. Черной).	2	1	1	
35		Развлечение «Ладушки в гостях у бабушки».	2	1	1	
36		Знакомство со сказкой «Царевна лягушка». Лепка героев сказки «Царевна лягушка».	72	36	36	Итоговый (опрос и беседа)

## 2.2. Содержание учебно - тематического плана.

1. Знакомство с работой кружка «Народная фантазия.
2. Знакомство с народными промыслами «Тайны ларца».
3. Знакомство с гуашевыми красками «Осенние листья» (На дорожку падают осенние листочки) (Показать прием прикладывания ворса кисти к бумаге – листок, пятнышко.)
4. Сравнение глины и песка. Знакомство с глиной.
5. Знакомство с растительным и геометрическим узором.
6. Знакомство с гжельской керамикой. Рисование элементов гжельской росписи.
7. Глиняная посуда. Лепка «Гжельская посуда».
8. Знакомство с хохломской росписью. Рисование элементов хохломской росписи.
9. Золотая хохлома. Рисование «Хохломский узор в полосе».
10. Стихотворение Ольги Чусовитиной «Подарок маме». Декоративное рисование «Узор».
11. Ознакомление с изделиями городецких мастеров. Рисование элементов городецкой росписи.

- 12.Беседа о видах городецкой росписи. Аппликация «Сказочные птицы по мотивам городецкой росписи».
13. Песня «Дудочка». Раскрашивание посуды с золотой хохломой.
14. Доска. Вырезание и рисование доски из картона по выбору росписи.
15. Русская народная культура. Рисование «Укрась платочек ромашками».
- 16.Сказочная птица.
- 17.Сказочный дворец.
18. Экскурсия в ДООУ мини – музей «Интерьер чеченского народа».
- 19.Чтение сказки «Полла» чеченского писателя Х.Ошаева. Раскрашивание бабочки по выбору росписи.
- 20.Знакомство детей с орнаментом Чеченской Республики .Раскрашивание флага чеченской республики.
- 21.Ознакомление с приемами выполнения элементов орнамента Чеченской Республики.
- 22.Знакомство детей с чеченским народным женским костюмом. Рисование по образцу.
- 23.Знакомство детей старинным кавказским кувшином для воды «К1удал». Рисование «К1удал»
- 24.Знакомство детей с чеченским народным мужским костюмом. Рисование по образцу.
- 25.Знакомство детей с вайнахским сооружением «Б1ов». Лепка «Б1ов».
- 26.Аппликация ковра из флениона с использованием узоров чеченского орнамента.
- 27.Знакомство с филимоновской игрушкой. Рисование элементов филимоновской росписи.
- 28.Лепка «Филимоновские игрушки»
- 29.Роспись филимоновских игрушек, вырезанных из бумаги.
- 30.Курятник во дворе. Узор в стиле народной росписи (хохломской, дымковской, городецкой).
- 31.Рисование по потешке «Дождик лей, лей, лей на меня и на людей»
- 32.Ознакомление детей с народной куклой.
- 33.Тряпчатые куклы. Изготовление пеленашки.
- 34.продолжение темы) Изготовление пеленашки. Исполнение русской народной песни «Баю – баюшки – баю, не ложися на краю» (муз.М. Красина, сл.М. Черной).
- 35.Развлечение «Ладушки в гостях у бабушки»
- 36.Знакомство со сказкой «Царевна лягушка». Лепка героев сказки «Царевна лягушка».

### **2.3.Содержание учебного плана.**

### **1. Знакомство с работой кружка «Народная фантазия».**

Знакомство друг с другом. Рассказ «Наш кабинет» Правила поведения в коллективе. Инструкция по ТБ. Рассматривание мебели, игрушек, книжек.

### **2. Знакомство с народными промыслами «Тайны ларца».**

Познакомить детей с традиционными народными промыслами, изделиями мастеров из Ларца «Достояние России». Народные художественные промыслы» и в игровой форме «зажечь» детей идеей создания собственного Ларца, в который они в течение года будут собирать свои творческие работы. Рисуем ларец.

### **3. Знакомство с гуашевыми красками «Осенние листья» (На дорожку падают осенние листочки») (Показать прием прикладывания ворса кисти к бумаге – листок, пятнышко.)**

Познакомить детей с акварельными красками, их особенностями: краски разводятся водой; цвет пробуется на палитре; можно получить более яркий светлый тон любого цвета, разбавляя краску водой.

Способствовать формированию умения работы с акварелью (смачивать краски перед рисованием, стряхивая каплю воды, набранной на кисть, на каждую краску; разводить краску водой для получения разных оттенков одного цвета; тщательно промывать кисти, осушая её о салфетку и проверяя чистоту промывания кисти.

### **4. Сравнение глины и песка. Знакомство с глиной.**

Познакомить детей с особенностями песка и глины, сравнить, чем отличаются, определить, как свойства этих веществ, проявляются в повседневной жизни (*сочетание экспериментирования и наблюдений*).

### **5. Знакомство с растительным и геометрическим узором.**

Расширить знания детей с геометрическим и растительным орнаментом. Раскрашивание вазы с растительным и геометрическим орнаментом.

### **6. Знакомство с гжельской керамикой. Рисование элементов гжельской росписи.**

Слушание русской народной мелодии. Приветствие детей. Игра - путешествие. Рассматривание посуды. Беседа. Физминутка. Дидактическая игра «Собери картинку» (работа в группах). Чтение стихотворения. Рисование.

### **7. Глиненная посуда. Лепка «Гжельская посуда».**

Загадка. Беседа. Рассматривание картинок. Дидактическая игра. Физминутка. Лепка.

### **8. Знакомство с хохломской росписью. Раскрашивание матрешки хохломской росписью.**

Показ изделий. Беседа. Задания. Чтение стихотворения «Золотая Хохлама». Раскрашивание матрешки хохломской росписью.

### **9. Золотая хохлома. Рисование «Хохломский узор в полосе».**

Беседа. Развитие мелкой моторики. Работа над развитием речи. Игры на внимание. Развитие речевого дыхания. Беседа о ягодах. Лепка.

### **10. Стихотворение Ольги Чусовитиной «Подарок маме». Декоративное рисование «Узор».**

Разучивание стихотворения о маме. Слушание музыкальных произведений. Выполнение узора в стиле народной росписи

### **11. Ознакомление с изделиями городецких мастеров. Рисование элементов городецкой росписи.**

Познакомить с характерными особенностями **городецкой росписи**. Формировать представление об элементах **городецкого узора**. Воспитать у детей интерес к народным мастерам. Развивать художественный вкус, умение любоваться предметами народного творчества. Учить расписывать разделочную доску, используя элементы **городецкой росписи**.

### **12. Беседа о видах городецкой росписи. Аппликация «Сказочные птицы по мотивам городецкой росписи».**

Упражнять в рисовании городецких цветов – розана, ромашки, листиков по 3 этапам: «Подмалёвок», «Оттенёвка», «Оживка».

Повторить приёмы смешивания красок на палитре для получения нужного оттенка. Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать её.

### **13. Песня «Дудочка». Раскрашивание посуды с золотой хохломой.**

Слушание песни «Дудочка». Познакомить с росписью на изделиях Хохломы.

Учить выделять элементы узора Хохломы (*листок, ягодка, травка*) и видеть красоту.

Развивать цветное восприятие, чувство ритма, творческое воображение;

Учить приемам рисования кистью декоративных элементов растительного узора **хохломской росписи**;

Воспитывать любовь и уважение к труду народных мастеров умельцев.

### **14. Доска. Вырезание и рисование доски из картона по выбору росписи.**

Рассказ о досках и об их предназначении. Инструкции по ТБ. Беседа. Рисование.

**15.Русская народная культура. Рисование «Укрась платочек ромашками».**

Беседа о русской народной культуре, учить детей составлять узор на квадрате, заполняя углы и середины; учить использовать приемы примакивания, рисования концом кисти (точки); продолжать учить рисовать красками.

**16. «Сказочная птица».**

Слушание музыки. Рассматривание иллюстрации с изображением различных сказочных птиц. Беседа. Рисование.

**17.Сказочный дворец.**

Беседа. Рассматривание картинок (дома, терема, дворцы, замки).Рисование.

**18.Экскурсия в ДОУ мини – музей «Интерьер чеченского народа».**

Создание условий для развития познавательной деятельности воспитанников; формировать интерес познания о прошлом; обогащать словарный запас детей: музей, экскурсия, экскурсовод; развивать любознательность; воспитывать бережное отношение к экспонатам мини-музея.

**19.Чтение сказки «Полла» чеченского писателя Х.Ошаева. Раскрашивание бабочки по выбору росписи.**

Чтение сказки. Беседа. Сюжетная игра. Ситуативный разговор. Рисование.

**20.Знакомство детей с орнаментом Чеченской Республики. Раскрашивание флага чеченской республики.**

Беседа. Загадки. Рассматривание картинок с изображением орнамента. Рассматривание флага ЧР. Рисование.

**21.Ознакомление с приемами выполнения элементов орнамента Чеченской Республики.**

Чтение рассказа «Х1оранан а шеен мотт бу».

**22.Чеченский народный женский костюм «Г1абли». Рисование по образцу.**

Рассматривание фотографий. Беседа. Просмотр национальной одежды. Ситуативный разговор. Чтение произведений. Рисование по образцу.

**23.Знакомство детей старинным кавказским кувшином для воды «К1удал». Рисование «К1удал».**

Беседа. Рассматривание кувшина. Просмотр видео – ролика о кувшине. Подвижная игра. Рисование.

**24. Знакомство детей с чеченским народным мужским костюмом. Рисование по образцу.**

Рассматривание фотографий. Беседа. Просмотр национальной одежды. Ситуативный разговор. Чтение произведений. Рисование по образцу.

**25. Знакомство детей с вайнахским сооружением «Б1ов». Лепка «Б1ов».**

Загадки. Рассматривание картинок. Беседа. Дидактическая игра «Угадай какая роспись?». Физминутка. Пальчиковая игра. Лепка.

**26. Аппликация ковра из флениона с использованием узоров чеченского орнамента.**

Чтение сказки «Ешاپ». Загадки. Сюжетно – ролевая игра. Рассматривание картинок. Аппликация.

**27. Знакомство с филимоновской игрушкой. Рисование элементов филимоновской росписи.**

Приветствие детей. Беседа. Рассматривание картинок. Слушание музыки. Малоподвижная игра. Рисование.

**28. Лепка «Филимоновские игрушки»**

Беседа. Рассматривание изделия. Загадки. Дидактическая игра «Угадай и расскажи». Лепка.

**29. Роспись филимоновских игрушек, вырезанных из бумаги.**

Приветствие детей. Беседа. Рассматривание лепки с предыдущего занятия. Малоподвижная игра. Вырезывание игрушек. Рисование.

**30. Курятник во дворе. Узор в стиле народной росписи (хохломы, дымковской, городецкой).**

Рассматривание двора. Загадка. Путешествие. Рассматривание игрушек домашних птиц. Музыкальная игра «Цыплята» (муз. А. Филиппенко). Декоративное рисование: узор в стиле народной росписи (хохломы, дымковской, городецкой). Рефлексия.

**31. Рисование по потешке «Дождик лей, лей, лей на меня и на людей».**

Чтение произведений о весне. Просмотр фотографий по теме. Подвижные игры и упражнения. Разучивание стихов. Игры – забавы. Рисование.

**32. Ознакомление детей с народной куклой.**

Рассматривание народной куклы. Знакомство с тканями.

### **33.Тряпочные куклы. Изготовление пеленашки.**

Знакомство детей с тряпочными куклами. Игры на подушке с потешками «Три – та – туш – ки! Три – та – туш – ки! Три – та – туш – ки! Едет настя на подушке!», «Тюшки, тютюшки! Веселы ли, душки?». Колыбельные: «Котик, котенька, коток», «Баю, баю,спи, дружок». Физминутка. Изготовление пеленашки. Сюжетно – ролевая игра «Уложи куклу спать». Рефлексия.

### **34.продолжение темы) Изготовление пеленашки. Исполнение русской народной песни «Баю – баюшки – баю, не ложися на краю» (муз.М. Красина, сл.М. Черной).**

Знакомство детей с тряпочными куклами. Игры на подушке с потешками «Три – та – туш – ки! Три – та – туш – ки! Три – та – туш – ки! Едет настя на подушке!», «Тюшки, тютюшки! Веселы ли, душки?». Колыбельные: «Котик, котенька, коток», «Баю, баю,спи, дружок». Физминутка. Изготовление пеленашки. Сюжетно – ролевая игра «Уложи куклу спать». Рефлексия.

### **35.Развлечение «Ладушки в гостях у бабушки».**

Сюрпризный момент. Игра «Десять внучат». Чтение потешек. Танец «Матрешки – крошки». Игра «Кот и мыши».

### **36. Знакомство со сказкой «Царевна лягушка». Лепка героев сказки «Царевна лягушка».**

Беседа. Показ книги «Царевна лягушка». Чтение сказки. Вопросы. Разыгрывание героя. Музыкальная игра. Лепка. Раскрашивание фигурок.

## **2.4.Календарный учебный график «Народная фантазия»**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Сентябрь	15.50 - 16.15 15.45 – 16.15	Беседа	1	Знакомство с работой кружка «Народная	МБДОУ «Детский сад № 1 «Зама»	Начальный (собеседование)
				1	Знакомство с народными промыслами «Тайны ларца».		
2		15.50 - 16.15	комбинированная	1	Знакомство с работой кружка «Народная	МБДОУ «Детский сад № 1	

	Сентябрь	15.50 – 16.15 15.45 – 16.15	пиро- ванная	1	Знакомство с народными промыслами «Гайны ларца».	сад № 1 «Зама»	
3	Сентябрь	15.50 - 16.15 15.45 – 16.15	комби- пиро- ванная	1	Знакомство с гуашевыми красками «Осенние листья» (На дорожку падают осенние листочки)) (Показать прием прикладывания ворса кисти к	МБДОУ «Детский сад № 1 «Зама»	
				1	Сравнение глины и песка. Знакомство с глиной.		
4	Сентябрь	15.50 - 16.15 15.45 – 16.15	комби- пиро- ванная	1	Знакомство с гуашевыми красками «Осенние листья» (На дорожку падают осенние листочки)) (Показать прием прикладывания ворса кисти к	МБДОУ «Детский сад № 1 «Зама»	
				1	Сравнение глины и песка. Знакомство с глиной.		
5	Октябрь	15.50 - 16.15 15.45 – 16.15	комби- пиро- ванная	1	Знакомство с растительным и геометрическим узором.	МБДОУ «Детский сад № 1 «Зама»	
				1	Знакомство с гжельской керамикой. Рисование		
6	Октябрь	15.50 - 16.15	комби- пиро- ванная	1	Знакомство с растительным и геометрическим узором.	МБДОУ «Детский сад № 1 «Зама»	

	Октябрь	15.45 – 16.15	ванная	1	Знакомство с гжельской керамикой. Рисование		
7	Октябрь	15.50 - 16.15 15.45 – 16.15	комби- ниро- ванная	1	Глиненная посуда. Лепка «Гжельская посуда».	МБДОУ «Детский сад № 1 «Зама»	
				1	Знакомство с хохломской росписью. Рисование		
8	Октябрь	15.50 - 16.15 15.45 – 16.15	комби- ниро- ванная	1	Глиненная посуда. Лепка «Гжельская посуда».	МБДОУ «Детский сад № 1 «Зама»	
				1	Знакомство с хохломской росписью. Рисование		
9	Ноябрь	15.50 - 16.15 15.45 – 16.15	комби- ниро- ванная	1	Золотая хохлома. Рисование «Хохломский узор в полосе».	МБДОУ «Детский сад № 1 «Зама»	
				1	Стихотворение Ольги Чусовитиной «Подарок маме». Декоративное рисование «Узор».		
10	Ноябрь	15.50 - 16.15 15.45 – 16.15	комби- ниро- ванная	1	Золотая хохлома. Рисование «Хохломский узор в полосе».	МБДОУ «Детский сад № 1 «Зама»	
				1	Стихотворение Ольги Чусовитиной «Подарок маме». Декоративное рисование «Узор».		
11		15.50 - 16.15	комби- ниро- ванная	1	Ознакомление с изделиями гжельских мастеров. Рисование	МБДОУ «Детский сад № 1 «Зама»	

	Ноябрь	15.50 - 16.15 15.45 – 16.15	ванная	1	Беседа о видах городецкой росписи. Аппликация «Сказочные птицы по мотивам		
12	Ноябрь	15.50 - 16.15 15.45 – 16.15	комби- ниро- ванная	1	Ознакомление с изделиями городецких мастеров. Рисование элементов городецкой росписи.	МБДОУ «Детский сад № 1 «Зама»	
				1	Беседа о видах городецкой росписи. Аппликация «Сказочные птицы по мотивам		
13	Декабрь	15.50 - 16.15 15.45 – 16.15	комби- ниро- ванная	1	Песня «Дудочка». Раскрашивание посуды с золотой хохломой.	МБДОУ «Детский сад № 1 «Зама»	
				1	Доска. Вырезание и рисование доски из картона по выбору росписи.		
14	Декабрь	15.50 - 16.15 15.45 – 16.15	комби- ниро- ванная	1	Песня «Дудочка». Раскрашивание посуды с золотой хохломой.	МБДОУ «Детский сад № 1 «Зама»	
				1	Доска. Вырезание и рисование доски из картона по выбору росписи.		
15	Декабрь	15.50 - 16.15 15.45 – 16.15	комби- ниро- ванная	1	Русская народная культура. Рисование «Украсть платочек ромашками».	МБДОУ «Детский сад № 1 «Зама»	
				1	Сказочная птица.		

16	Декабрь	15.50 - 16.15 15.45 – 16.15	комби- ниро-	1	Русская народная культура. Рисование «Украсть платочек ромашками».	МБДОУ «Детский сад № 1 «Зама»	
				1	Сказочная птица.		
17	Январь	15.50 - 16.15 15.45 – 16.15	комби- ниро-	1	Сказочный дворец.	МБДОУ «Детский сад № 1 «Зама»	
				1	Экскурсия в ДОУ мини – музей «Интерьер чеченского народа».		
18	Январь	15.50 - 16.15 15.45 – 16.15	комби- ниро-	1	Сказочный дворец.	МБДОУ «Детский сад № 1 «Зама»	
				1	Экскурсия в ДОУ мини – музей «Интерьер чеченского народа».		
19	Январь	15.50 - 16.15 15.45 – 16.15	комби- ниро-  ванная	1	Чтение сказки «Полла» чеченского писателя Х.Ошаева. Раскрашивание бабочки по выбору росписи.	МБДОУ «Детский сад № 1 «Зама»	
				1	Знакомство детей с орнаментом Чеченской Республики .Раскрашивание флага чеченской		
20	Январь	15.50 - 16.15 15.45 – 16.15	комби- ниро-  ванная	1	Чтение сказки «Полла» чеченского писателя Х.Ошаева. Раскрашивание бабочки по выбору росписи.	МБДОУ «Детский сад № 1 «Зама»	
				1	Знакомство детей с орнаментом Чеченской Республики .Раскрашивание флага чеченской		

21	Февраль	15.50 - 16.15 15.45 – 16.15	комби- ниро- ванная	1	Ознакомление с приемами выполнения элементов орнамента	МБДОУ «Детский сад № 1 «Зама»	
				1	Знакомство детей с чеченским народным женским костюмом.		
22	Февраль	15.50 - 16.15 15.45 – 16.15	комби- ниро- ванная	1	Ознакомление с приемами выполнения элементов орнамента	МБДОУ «Детский сад № 1 «Зама»	
				1	Знакомство детей с чеченским народным женским костюмом.		
23	Февраль	15.50 - 16.15 15.45 – 16.15	комби- ниро- ванная	1	Знакомство детей старинным кавказским кувшином для воды «К 1 удал».	МБДОУ «Детский сад № 1 «Зама»	
				1	Знакомство детей с чеченским народным мужским костюмом.		
24	Февраль	15.50 - 16.15 15.45 – 16.15	комби- ниро- ванная	1	Знакомство детей старинным кавказским кувшином для воды «К1удал».	МБДОУ «Детский сад № 1 «Зама»	
				1	Знакомство детей с чеченским народным мужским костюмом.		
25			комби- ниро-	1	Знакомство детей с вайнахским сооружением «Б1ов». Лепка	МБДОУ «Детский сад № 1	

	Март	15.50 - 16.15 15.45 – 16.15	ванная	1	Аппликация ковра из флениона с использованием узоров чеченского орнамента.	«Зама»	
26	Март	15.50 - 16.15 15.45 – 16.15	комби- ниро- ванная	1	Знакомство детей с вайнахским сооружением «Б1ов». Лепка	МБДОУ «Детский сад № 1 «Зама»	
				1	Аппликация ковра из флениона с использованием узоров чеченского орнамента.		
27	Март	15.50 - 16.15 15.45 – 16.15	комби- ниро- ванная	1	Знакомство с филимоновской игрушкой. Рисование элементов филимоновской	МБДОУ «Детский сад № 1 «Зама»	
				1	Лепка «Филимоновские игрушки»		
28	Март	15.50 - 16.15 15.45 – 16.15	комби нирова нная	1	Знакомство с филимоновской игрушкой. Рисование элементов филимоновской	МБДОУ «Детский сад № 1 «Зама»	
				1	Лепка «Филимоновские игрушки»		
29	Апрель	15.50 - 16.15 15.45 – 16.15	комби- ниро- ванная	1	Р о с п и с ь филимоновских игрушек, вырезанных из	МБДОУ «Детский сад № 1 «Зама»	
				1	Курятник во дворе. Узор в стиле народной росписи (хохломской, дымковско,		

30	Апрель	15.50 - 16.15 15.45 – 16.15	комби- ниро- ванная	1	Роспись филимоновских игрушек, вырезанных из	МБДОУ «Детский сад № 1 «Зама»	
				1	Курятник во дворе. Узор в стиле народной росписи (хохломы, дымковской,		
31	Апрель	15.50 - 16.15 15.45 – 16.15	комби- ниро- ванная	1	Р и с о в а н и е п о потешке «Дождик лей, лей, лей на	МБДОУ «Детский сад № 1 «Зама»	
				1	Ознакомление детей с народной куклой.		
32	Апрель	15.50 - 16.15 15.45 – 16.15	комби- ниро- ванная	1	Р и с о в а н и е п о потешке «Дождик лей, лей, лей на меня и на людей» 32.Ознакомление детей с народной	МБДОУ «Детский сад № 1 «Зама»	
				1	Ознакомление детей с народной куклой.		
33				1	Тряпочные куклы. Изготовление пеленашки	МБДОУ «Детский сад № 1 «Зама»	Промежу точная (опрос)

	Май	15.50 - 16.15 15.45 – 16.15	опрос	1	продолжение темы) Изготовление пеленашки Исполнение русской народной песни «Баю – баюшки – баю, не ложися на краю» (муз. М. Красина, сл. М. Черной).		
34	Май	15.50 - 16.15 15.45 – 16.15	комби- ниро- ванная	1	Тряпочные куклы. Изготовление пеленашки.	МБДОУ «Детский сад № 1 «Зама»	
				1	продолжение темы) Изготовление пеленашки. Исполнение русской народной песни «Баю – баюшки – баю, не ложися на краю» (муз. М. Красина, сл. М.		
35	Май	15.50 - 16.15 15.45 – 16.15	комби- ниро- ванная	1	Развлечение «Ладушки в гостях у бабушки»	МБДОУ «Детский сад № 1 «Зама»	
					Знакомство со сказкой «Царевна лягушка». Лепка героев сказки		
36	Май	15.50 - 16.15 15.45 – 16.15	комби- ниро- ванная	1	Развлечение «Ладушки в гостях у бабушки»	МБДОУ «Детский сад № 1 «Зама»	Итоговое
				1	Знакомство со сказкой «Царевна лягушка». Лепка героев сказки		
				1	занятие.		

### Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- вводный контроль (беседа) – сентябрь;
- промежуточный контроль знаний (опрос) – по текущей теме;
- итоговый контроль (опроса, беседы) – по окончании обучения по программе.

#### **Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:**

Форма подведения итогов – Мониторинг достижений планируемых результатов проводится 2 раза в год (сентябрь-май), для которого разработаны контрольные задания, дидактический материал, диагностические критерии.

#### методы:

- открытое педагогическое наблюдение;
- собеседование с детьми;
- оценка продуктов творческой деятельности детей;

#### формы:

- опрос,
- участие в мероприятиях;
- наблюдения в свободной деятельности, во время проведения ООД
- выполнение заданий.

#### **Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.**

##### ***Нулевой уровень (от 0 до 8 баллов).***

Ребенок не дифференцирует виды росписи. Затрудняется в описании предмета. Не может сравнить по признакам сходства и различия. Затрудняется в выражении своего отношения. Узор рисунка не соответствует стилю росписи. Копирует роспись изделия без детализации. Низкий технический уровень исполнения. Работа часто бывает не завершена.

##### ***Низкий уровень (от 9 до 16 баллов).***

Называет один вид росписи. Описание неполное, только одного изделия. В сравнении изделия затрудняется. Выражает положительное отношение к изделию, но не обосновывает его. Часто полностью копирует росписи. Технические навыки средние, работа бывает завершенной на 2/3.

##### ***Средний уровень (от 17 до 24 баллов).***

Ребенок называет оба вида росписи. Описывая изделие, называет характерные признаки

(1-2). Указывает сходство и различие по одному признаку. Дает обоснованную оценку своего отношения к изделию, но свернутую в вербальном плане. При выполнении узора соответствие стилю росписи не полное. Может вносить

небольшие изменения в цвет и элементы узора. Работа бывает завершена почти полностью (на 2/3). Достаточно высокая техника исполнения.

***Высокий уровень (от 25 до 32 баллов).***

Называет оба вида росписи. Описывает изделие подробно, выделяя характерные признаки (не менее 3). При сравнении указывает сходство и различие не менее чем по двум признакам. Дает детальную, обоснованную оценку своего отношения к изделию. Наблюдаем ярко выраженное положительное отношение к изделию. При выполнении узора четко следует стилю росписи, вносит новые элементы. Работа полностью завершена, техника исполнения высокая.

#### **4.1. Материально-технические условия реализации программы.**

Для проведения полноценного учебного процесса достаточно кабинета или зала, отвечающего требованиям времени. Кабинет (зал) может быть снабжен техническими средствами обучения: магнитная доска, компьютер, проектор, интерактивная доска, аудио аппаратура.

#### **4.2. Кадровое обеспечение программы.**

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

#### **4.3. Учебно-методическое обеспечение**

Планируя познакомить детей с каким-либо с народным промыслом, композиционным построением, педагог готовит бумагу соответствующей формы, (глину); показывает предмет народного искусства, украшенный аналогичной композицией.

На первых этапах педагогу необходимо закрепить знания дошкольников о способах работы с кистью, правилах рисования краской, карандашами и т.д.

##### ***Способы работы с кистью:***

1. Концом кисти;
2. Всем ворсом;
3. Постепенным переходом от рисования концом к рисованию всем ворсом;
4. Прикладывание;
5. Примакивание;
6. Гладью;
7. Нетрадиционные;
8. Тычок.

##### ***Правила рисования краской:***

1. Кисть нужно держать между тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), за железным наконечником, не сжимая сильно пальцами.
2. При рисовании различных линий кисть надо вести по ворсу, поэтому рука с кистью движется впереди линии.
3. При рисовании широких линий нужно опираться на весь ворс кисти, палочку держать наклонно к бумаге.
4. Чтобы рисовать тонкую линию, кисть нужно держать палочкой вверх и касаться бумаги только концом кисти.
5. При закрашивании рисунков кистью линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева (а не туда - обратно, как карандашом).

6.Каждую линию при рисовании и при закрашивании нужно проводить только один раз.

7.Вести линии нужно сразу, не останавливаясь.

### ***Правила рисования карандашом:***

1.Карандаш нужно держать тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), сильно не сжимая, не близко к отточенному концу.

2.Когда рисуешь линию сверху вниз, рука с карандашом идет сбоку линии, а когда рисуешь линию слева направо, рука - внизу линии. Так вести руку нужно для того, чтобы видеть, как рисуешь, тогда получится прямая линия.

3.Линию нужно рисовать сразу, не останавливаясь, не отнимая карандаша от бумаги, иначе она может получиться неровной. Не надо проводить одну линию несколько раз.

4.Предметы прямоугольной и квадратной формы нужно рисовать с остановками на углах, чтобы можно было подумать, как рисовать дальше.

5.Предметы круглой формы надо рисовать одним движением руки туда- обратно.

6.Закрашивать рисунок карандашом нужно неотрывным движением руки туда - обратно.

7.При закрашивании рисунка штрихи надо накладывать в одном направлении: сверху вниз, слева направо или по косой.

8.При закрашивании рисунка нельзя заходить за контур нарисованного предмета.

9.Закрашивать рисунок без просветов.

10.Закрашивая рисунок, нужно равномерно нажимать на карандаш: сильнее нажимать, если хочешь закрасить поярче, и слабо нажать, если нужно закрасить посветлее.

### ***Этапы работы с глиной***

1.Изделие вылепливается и высушивается;

2.Высушенное изделие тщательно оправляется (заглаживается) влажной салфеткой;

3.Оправленное изделие обжигается, грунтуется, расписывается.

### ***Основные способы лепки***

1.*Конструктивный способ* – лепка изделий из отдельных частей с последующим их соединением.

2.*Пластический способ* – лепка из цельного куска глины.

3.*Комбинированный способ* – лепка с применением пластического и конструктивного способов.

4.*Ленточный способ* – служит для изготовления посуды (чашки, стаканы, кувшины, вазы и т.д.).

5. *Способ кругового налепа* (спирально-кольцевой налеп). Сосуды (способом кругового налепа) лепят с помощью жгутов, которые раскатывают из глины.

6. *Способ выбирания глины стекой*.

При присоединении частей изделия используются приёмы: прижать, примазать, вдавить, загладить.

### **Список литературы**

1. «Народная искусство - детям» под ред. Т.С.Комаровой. Издательство МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва 2016.
2. «Театрализованная деятельность по мотивам чеченских народных сказок» для детей дошкольного возраста то 2 до 7 лет З.И.Батукаева.

3. Тематические плакаты «Народные игрушки». Издательство «Учитель» Л.В.Шампарова.
4. «Национальные костюмы». Издательство «Страна фантазий» С.В.Вохринцева.
5. Комплексные занятия по программе от рождения до школы» Т.В.Ковригина, М.В.Косьненко, О.В.Павлова. Вторая младшая группа. Издательство «Учитель» 2016.
6. Комплексные занятия по программе от рождения до школы» З.А.Ефанова. Средняя группа. Издательство «Учитель»2016.
7. Комплексные занятия по программе от рождения до школы» Н.В.Лободина. Старшая группа. Издательство «Учитель»2016.
8. «Зверушки из пластилина» Светлана Лесовская.-М.:Эскмо,2013.-64 с.
9. «Художник есть в каждом» занятия для творческих детей. Издательство «Формат-М», Москва,2019.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ.**

*Анализ уровня развития знаний детей  
о народном декоративно прикладном искусстве.*

*Определение росписи:*

1. Называет роспись правильно

2. Называет не правильно
3. Молчит (сомневается)

*Описание игрушки:*

1. Описывает достаточно полно
2. Называет лишь некоторые признаки
3. Совсем не называет признаков

*Сравнение по сходству и различию:*

1. Сравнение полное и последовательное
2. Указывает сходство и различие по одному признаку
3. Не проводит действие сравнение

*Выражение своего отношения к произведениям народного искусства:*

1. Ярко выраженное положительное обоснованное отношение
2. Положительное не обоснованное отношение
3. Не даёт оценки, безразличное отношение.

*Анализ выполнения узора на силуэте игрушки, изделия (соответствие элементов)*

1. Полное соответствие узора
2. Частичное несоответствие. Есть погрешности в цвете, форме композиции
3. Большое несоответствие. Значительные нарушения характера росписи

*Анализ выполнения узора на силуэте игрушки, изделия (уровень творческого решения).*

1. Вносит в соответствии со стилем новые 1-2 элемента
2. Вносит незначительные элементы
3. Полностью копирует изделие

*Анализ выполнения узора на силуэте игрушки, изделия (уровень завершенности).*

1. Роспись завершена полностью
2. Завершенность работы составляет 2/3
3. Завершенность составляет 1/3

*Анализ выполнения узора на силуэте игрушки, изделия (техника исполнения).*

1. Высокая
2. Средняя
3. Низкая

**Оценка работы осуществлялась по 4-х балльной системе:**

- 3 — высокий уровень развития;
- 2 — средний уровень развития;
- 1 — низкий уровень развития;

**Игры по ознакомлению детей  
декоративно-прикладным искусством.**

### **Дидактическая игра «Назови правильно»**

Цель: Закрепить знания детей о народных художественных промыслах, их признаках. Умение найти нужный промысел среди других, обосновать свой выбор, составлять описательный рассказ.

### **Дидактическая игра «Угадай, какая роспись?»**

Цель: Закреплять умение детей узнавать и называть ту или иную роспись; уметь обосновать свой выбор, называть элементы росписей, отгадывать загадки. Воспитывать у детей чувство гордости за родной край – край умельцев и мастеров.

### **Дидактическая игра «Составь хохломской узор»**

Цель: Закрепить умение детей составлять хохломские узоры способом аппликации. Закреплять название элементов росписи («осочки», «травинки», «трилистки», «капельки», «криуль»). Поддерживать интерес к хохломскому промыслу.

### **Настольная игра «Домино»**

Цель: Закрепить знания детей о декоративно-прикладном искусстве – игрушке; умение находить нужную игрушку и обосновать свой выбор. Закрепить знание об изготовлении народной игрушки и особенности каждой. Воспитывать любовь к прекрасному.

### **Дидактическая игра «Угадай и расскажи»**

Цель: Закрепить знания детей о народной игрушке, как об одной из форм народного декоративно-прикладного искусства; узнавать игрушку по изображению, уметь объяснить свой выбор, выделять элементы росписи, её колорит и композицию узора на изделии. Развивать эстетический вкус.

### **Дидактическая игра «Городецкие узоры»**

Цель: Закреплять умение детей составлять Городецкие узоры, узнавать элементы росписи, запомнить порядок выполнения узора, подбирать самостоятельно цвет и оттенок для него, развивать воображение, умение использовать полученные знания для составления композиции.

### **Дидактическая игра «Распиши платок»**

Цель: закрепить знания детей об искусстве русской шали. Развивать у детей эстетический вкус, учить составлять простейшие узоры из различных декоративных элементов (цветов, листьев, бутонов, веточек и т.д.), умение подбирать цветовую гамму узора.

### **Дидактическая игра «Отгадай, кто мастер?»**

*Цель:* закрепить знания детей о народных художественных промыслах; находить нужный промысел среди других и обосновать свой выбор.

### **Дидактическая игра «Собери гжельскую розу»**

*Цель:* Закреплять умение детей составлять гжельскую розу способом аппликации по мотивам гжельской росписи, поддерживать интерес к гжельскому промыслу.

### **Дидактические игры «Собери матрёшку», «Найди домик матрёшки»**

*Цель:* закреплять знания детей о народной игрушке – матрёшке; умение собирать матрёшку из частей по способу мозаики. Выделять элементы украшения. Воспитывать уважение и любовь к народному творчеству.

### **Физкультминутки.**

прекрасное средство переключить детей на другой вид деятельности, повысить их работоспособность не только на логопедических занятиях, но и на занятиях с психологом, дефектологом или другими специалистами.

### **Начинается разминка**

Начинается разминка.

Встали, выровняли спинки.

Вправо-влево наклонились,

И еще раз повторили. (Наклоны в стороны.)

Приседаем мы по счету,

Раз-два-три-четыре-пять.

Это нужная работа – Мышцы ног тренировать. (Приседания.)

А теперь рывки руками

Выполняем вместе с вами.

Раз – рывок и два – рывок, (Рывки руками перед грудью.)

Продолжаем наше занятие

### **Мы старались**

Мы старались, мы старались,

И немного утомились.

Сделать мы теперь должны

Упражнение для спины. (Вращение корпусом вправо и влево.)

Мы работаем руками,

Мы летим под облаками.

Руки вниз и руки вверх.

Кто летит быстрее всех? (Дети имитируют движения крыльев.)

Чтобы ноги не болели,

Раз – присели, два – присели,  
Три, четыре, пять и шесть,  
Семь и восемь, девять, десять. (Приседания.)  
Мы идем, идем, идем (Ходьба на месте.)  
И садимся мы потом.  
А теперь поприседаем,  
Руки в боки, прямо встанем.  
Встанем прямо, руки в боки.  
Дышим носом глубоко.  
Поднимаемся легко. (Приседания.)  
Наклоняемся вперед,  
Прогибаемся назад.  
Как деревья ветер гнет,  
Так качаемся мы в лад. (Наклоны взад-вперед.)  
Головой теперь покрутим,  
Так мы лучше думать будем!  
Поворот и поворот,  
А потом наоборот. (Вращения головой в стороны.)  
Встанем, дети, на носочки,  
Ручки тянем в потолок. (Потягивания – руки вверх.)  
На зарядке ставим точку,  
Продолжаем занятие.

### **Разминка**

Вот мы руки развели,  
Словно удивились.  
И друг другу до земли  
В пояс поклонились!  
Наклонились, выпрямились,  
Наклонились, выпрямились.  
Ниже, ниже, не ленись,  
Поклонись и улыбнись.

*Зарядку делать вместе с ребенком (или с детьми в классе). Исходное положение – ноги на ширине плеч. Декламировать стихотворение, выполняя движения.*

### **Физминутки для занятий по изобразительной деятельности**

Текст произносится во время выполнения упражнений. Все движения выполняются сидя.

#### **Физминутка «Пальчики»**

Произносится текст стихотворения и одновременно выполняются сопровождающие движения.

### **1 вариант.**

Мы сегодня рисовали,  
Наши пальчики устали. (активное сгибание и разгибание пальцев)  
Пусть немного отдохнут,  
Снова рисовать начнут. (встряхнуть руками перед собой)  
Дружно локти отведем, (энергично отвести локти назад)  
Снова рисовать начнем.

### **2 вариант.**

Мы сегодня рисовали,  
Наши пальчики устали,  
Наши пальчики встряхнем,  
Рисовать опять начнем, (плавно поднять руки перед собой, встряхнуть кистями)  
Ноги вместе, ноги врозь,  
Заколачиваем гвоздь, (разводить и сводить ноги, притоптывая)

### **3 вариант.**

Долго, долго мы лепили,  
Наши пальцы утомили, (встряхивание кистями перед собой)  
Пусть немного отдохнут,  
И опять лепить начнут.  
Дружно руки разведем  
И опять лепить начнем, (отвести руки назад - вниз, отклонившись на спинку стула)

### **4 вариант.**

В прятки пальчики играли  
И головки убирали, (сжимание и разжимание кистей)  
Вот так, вот так,  
Так головки убирали, (сгибание и разгибание 1 и 2 фаланг пальцев)

### **Пословицы и поговорки.**

(о дружбе, о Родине, о человеке и его качествах, о лени и нерадивости человека, об умении и трудолюбии)

#### **Пословицы и поговорки о дружбе**

Дружба — дело святое.

Дружбу за деньги не купишь.

Дружба крепка не лестью, а правдой и честью.

Гору разрушает ветер, людскую дружбу — слово.

Дружба — как стекло: разобьешь — не сложишь.

Крепкую дружбу и топором не разрубишь.

Птица сильна крыльями, а человек дружбой.

Дружба дружбе рознь — иную хоть брось.

Человек без друзей, что дерево без корней.

Не имей сто рублей, а имей сто друзей.  
Не мил и свет, когда друга нет.  
Нет друга — ищи, а нашел — береги.  
Ищущий друга без изъяна остается без друга.  
Не узнавай друга в три дня, узнавай в три года.  
Легче друга потерять, чем найти.  
Верному другу цены нет.  
Верный друг — ценнейший клад.  
Когда друг просит — не существует «завтра».  
Большой дружбы не бывает, когда друг за друга погибает.

### **Пословицы и поговорки о Родине.**

Береги землю родимую, как мать любимую.  
Одна мать родна и Родина одна.  
Велика русская земля и везде солнышко.  
Родной куст и зайцу дорог.  
Если дружба велика, будет Родина крепка.  
Нет ничего на свете краше, чем Родина наша.  
Своя земля и в горсти мила.  
Человек без Родины – соловей без песни.

### **Пословицы о человеке и его качествах**

Не имя красит человека, а человек своё имя.  
Молодость — как песня жаворонка на заре.  
Не место красит человека, а человек — место.  
Не одежда красит человека, а его добрые дела.  
Человек не за красивое хорош, а за хорошее красив.  
Хорошие люди умирают, а дела их живут.  
Одни слепы глазами, другие — сердцем.  
Кому много дано, с того много и спросится.  
Глаза — зеркало души человека.

Физкультминутки – прекрасное средство переключить детей на другой вид деятельности, повысить их работоспособность не только на логопедических занятиях, но и на занятиях с психологом, дефектологом или другими специалистами.

### **Золотая хохлома.**

#### **Декоративная роспись шаблонов посуды.**

**Цели:** актуализировать знания у детей о хохломской росписи; развивать умение рисовать элементы хохломской росписи, формировать понятия об орнаменте; развивать образное представление; воспитывать патриотические чувства.

**Оборудование:** учебные таблицы, хохломская посуда, шаблоны посуды.

## Ход НОД

**1. Вступление.** Объявление темы и задач урока.

Звучит русская народная музыка. На выставочном стенде перед учащимися расставлены хохломские изделия.

1-й купец: Низко кланяемся вам, дорогие гости!

2-й купец: Кому посуда для кашки-окрошки,

Чудо-блюдо да чашки, ложки?

Откуда посуда?

Да к вам приехала сама

Золотая Хохлома!

3-й купец: Вот, посмотрите! Выросла золотая травка на ложке,

Распустился цветок на плошке,

Ягодка клюква поспела на поварешке.

Клюет эту ягоду птица - золотое крыло.

1-й купец: Полюбуйтесь на это чудо - ложки, чашки и бочонки, сахарницы и бокалы, вазы и подносы, широкие блюда и утицы, ковши - «братины».

2-й купец: Всю эту домашнюю утварь, выточенную из дерева, отливающую золотом, с веселящим глаз золотым узором мы привезли из большого торгового села Хохлома, что под Нижним Новгородом.

3-й купец: Это от нас разлетаются жар-птицами миски да ложки по ярмаркам.

Учитель: Золотая хохлома - яркое, самобытное явление русского народного декоративно-прикладного искусства. Этот традиционный художественный промысел имеет более чем трехсотлетнюю историю. Он возник в XVII столетии в Нижегородском Заволжье вблизи торгового села Хохлома.

- Деревянная посуда была распространена на Руси с давних времен: деревянную ложку и миску можно было увидеть на столе у боярыни, в избе крестьянина и даже в царском обиходе. Красиво отделанная ложка или ковш считались настоящим подарком.

- Есть такая красивая легенда:

«Давным-давно поселился в лесу за Волгой веселый мужичок-умелец. Избу поставил, стол да лавку сладил, деревянную посуду вырезал. Варил себе пшеничную кашу и птицам пшена не забывал насыпать. Прилетела к его порогу Жар-птица. Мужичок и ее угостил. Жар-птица задела крылом чашку с кашей и стала она золотой».

- Это, конечно, легенда. А на самом деле производство хохломской посуды дело очень нелегкое.

Выточенную на токарном станке или вырезанную ножом из липы или березы вещь тщательно покрывали тончайшим слоем жидкой глины («вапы»). Просушенное изделие несколько раз покрывали олифой, красили серебристым алюминиевым порошком. Затем расписывали масляными красками, вновь олифили и сушили в печах. После такой обработки хохломские изделия получали

золотой оттенок, а красные узоры пламенели на золотом или черном фоне, поэтому Хохлому называют «золотой» и «пламенной».

Дети рассматривают хохломские изделия.

## 2. Главная часть.

- Хохломская роспись представляет собой растительный орнамент, составленный из небольшого числа мотивов, называемых «травкой», «ягодкой», «листочком», «кудриной».

Дети знакомятся с элементами растительного орнамента по учебному плакату.

- Все элементы травного орнамента рисуются сразу кистью, без предварительного рисунка карандашом, при этом кисточку надо держать тремя пальчиками.

Объяснение последовательности выполнения элементов хохломской росписи на листе :

«осочки» - выполняется легким движением кончика кисти сверху вниз;

«травинки» - это мазки с небольшим плавным утолщением;

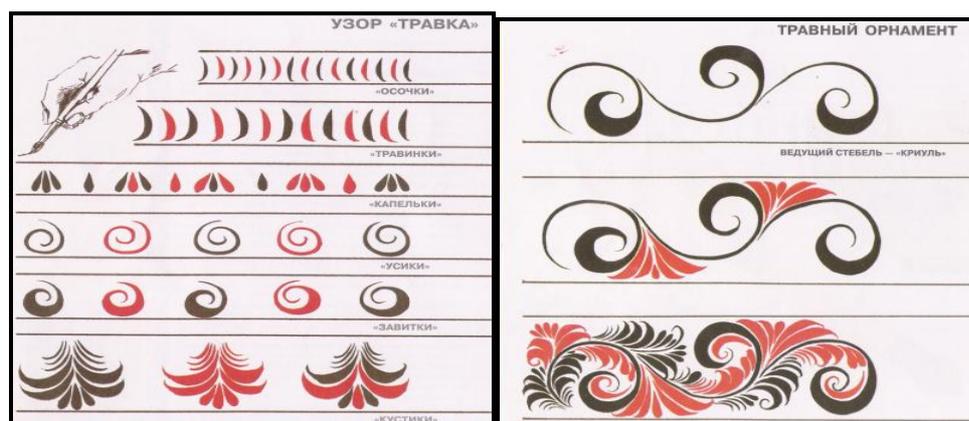
«капельки» - рисуются прикладыванием кисти к бумаге;

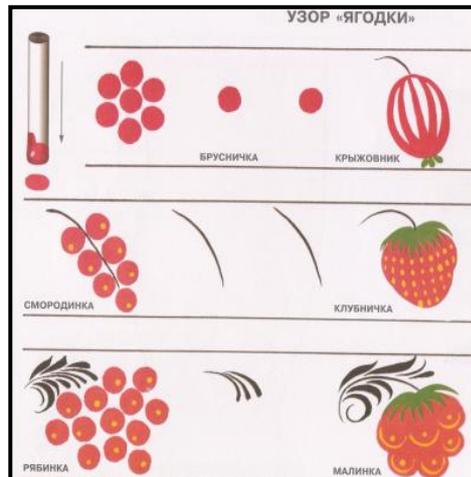
«усики» - рисуются в виде непрерывной линии одинаковой толщины, закрученной в спираль;

«завитки» - выполняются с легким нажимом в середине элемента;

«кустик» - наиболее сложный элемент, он состоит из более простых симметрично расположенных элементов - «осочек», «травинок», «капелек», «усиков» и «завитков»;

«ягодки» - ягоды бруснички, смородинки, рябинки рисуются печаткой-тычком (полоска бумаги, свернутая в тугую трубочку); ягоды крыжовника, клубнички рисуются кистью. По высохшей краске ягоды «оживляются» желтым цветом.





- Кроме того, надо помнить о узора и формы предмета.

Посмотрите на вазочку: ветка спелых ягод обвивает поверхность изделия, создавая непрерывную полосу орнамента.

- Ребята, сегодня я предлагаю вам превратиться в народных умельцев и превратить белую посуду в золотую и прекрасную. Для этого вы должны выбрать наиболее понравившийся орнамент и украсить им шаблоны посуды.

На столе у детей приготовленные заранее шаблоны различной посуды.

### 3. Самостоятельная работа детей.

Роспись шаблонов посуды растительным орнаментом.



### 4. Экспресс-выставка. Показ и анализ лучших работ.

#### Подведение итогов.

- Посмотрите на выставку, какая чудесная получилась у наших народных мастеров посуда - яркая, красочная, праздничная. С таким товаром нашим купцам не стыдно будет ехать на ярмарку.

Как велика наша любимая Родина! Сколько замечательных талантов вокруг!

Стоит студеная зима,

Снежинки крутит буйный ветер,  
А солнечная Хохлома  
Напоминает нам о лете.  
В тарелочках не полутьма.  
Не сумрак в вазах и солонках,  
Напоминает Хохлома  
Родную, милую сторонку!



